



Fakten / Zahlen 2019

Die 31. Ausgabe des Internationalen Festivals Tanz im August zeigt vom
9. – 31. August 2019

70 Veranstaltungen, **31** Produktionen, **2** Installationen an

11 Veranstaltungsorten in Berlin

HAU Hebbel am Ufer (HAU1, HAU2 und HAU3), Akademie der Künste (Hanseatenweg und Pariser Platz), Deutsches Theater Berlin, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Radialsystem, Sophiensæle, St. Elisabeth-Kirche, Volksbühne Berlin

160 Künstler*innen (Choreograf*innen, Regisseur*innen, Tänzer*innen, Performer*innen) aus

15 Ländern: Australien, Schweden, Nordirland, Südkorea, Norwegen, Kanada, Frankreich, Japan, Schweiz, Portugal, Spanien, Deutschland, USA, Simbabwe, Ungarn,

7 Uraufführungen (Deborah Hay (Animals on the Beach und my choreographed body ... revisited), Eszter Salamon, Jérôme Bel, DANCE ON ENSEMBLE, deufert&plischke, Claire Vivianne Sobottke)

18 Deutschlandpremierer (Deborah Hay (Perception Unfolds: Looking at Deborah Hay's Dance, The Man Who Grew Common in Wisdom, Fire, ten), Catherine Gaudet, Nicola Gunn, Par B.L.eux / Benoît Lachambre & Sophie Corriveau, Hiroaki Umeda, Gunilla Heilborn / Theater im Bahnhof, Latifa Laâbissi, Compagnie par Terre / Anne Nguyen, Oona Doherty, Cullberg / Deborah Hay, Ambiguous Dance Company, Kaori Seki / Co. PUNCTUMUN, James Batchelor and Collaborators, Alan Lucien Øyen / winter guests, La Ribot mit Dançando com a Diferença)

6 Berliner und internationale Koproduktionen (Deborah Hay (Animals on the Beach, my choreographed body ... revisited, The Man Who Grew Common in Wisdom), Jérôme Bel, deufert&plischke, Claire Vivianne Sobottke)

1 große Werkschau (*RE-Perspective Deborah Hay: Works from 1968 to the Present*) mit **1** Publikation

7 Publikumsformate (Meet the Artist, On the Sofa, Awareness Boost, Selfie Sessions, Book Presentation, Deborah Hay Documentation Center, Special Focus: Solo Performance Commissioning Project (SPCP)) mit rund **30** Einzelveranstaltungen)

4 FAMILY FRIENDLY Produktionen (Par B.L.eux / Benoît Lachambre & Sophie Corriveau, Compagnie par Terre / Anne Nguyen, Oona Doherty, Ambiguous Dance Company)

2 Installationen mit freiem Eintritt (Deborah Hay, Hiroaki Umeda)

ca. 16.500 Tickets (ohne Veranstaltungen bei freiem Eintritt)

10–60 Euro Preisspanne Tickets, ermäßigte Karten und Veranstaltungen bei freiem Eintritt siehe Programmbuch