



# Open Call “~~D~~ARKMATTER”

Tanz im August sucht Workshop-Teilnehmende

**Cherish Menzo sucht Teilnehmer\*innen für den Distorted Rap Choir, Teil ihrer Arbeit “~~D~~ARKMATTER” (Einladung an Menschen aus der afrikanischen Diaspora, ab 16 Jahren)**

Die Performance-Künstlerin Cherish Menzo arbeitet mit elektronischer Musik, Techniken aus der Hip-Hop-Musik (‘chopped and screwed’) und Rap.

In ihrer neuen Produktion “~~D~~ARKMATTER” erforscht sie den Einsatz von Bewegung und Stimme als Mittel, um genauer zu untersuchen, wie wir uns selbst und andere wahrnehmen. Sie befasst sich mit Fragen der afrikanischen Diaspora und möglichen Zukünften, abgesehen von der üblichen westlichen Philosophie rund um den ‘Menschen’.

Wenn Du Interesse an diesen Themen hast, dann bewirb dich und werde Teil des Distorted Rap Choir, ein Projekt im Rahmen der Performance “~~D~~ARKMATTER”.

## Über Cherish und den Distorted Rap Choir

Cherish ist eine Performance-Künstlerin, die in Amsterdam und Brüssel lebt.

In ihrer künstlerischen Arbeit interessiert sie sich für die Verwandlung des Körpers auf der Bühne und für die ‘Verkörperung’ verschiedener Körperbilder und hinterfragt dabei scheinbare Norm.

Sie erschafft Universen, in denen der schwarze Körper im Mittelpunkt steht, und schwebt zwischen der Nostalgie der 90er und 2000er Jahre (Hip-Hop, Rap-Texte, Sci-Fi, Manga) und spekulativen Zukünften, um unheimlichen, rätselhaften Formen und Realitäten Gestalt zu verleihen und sie zu materialisieren.

In “~~D~~ARKMATTER” sucht Cherish nach Strategien und Wegen, den Körper zu transformieren und der Materie Körperlichkeit zu verleihen. Dazu recherchiert sie dunkle Materie, Afrofuturismus und Posthumanismus und untersucht auch die Reibungen, die diese Konzepte mit sich bringen.

Sie verwendet die Methode des 'chopped and screwed', um eine für das "DARKMATTER"-Universum spezifische Bewegungssprache zu entwickeln.

Die Remix-Technik 'chopped and screwed' hat ihren Ursprung in der Hip-Hop-Musik, bei der das Tempo stark verlangsamt und der Rhythmus verändert wird. Der Song erhält durch Scratch-Effekte, Pausen, Wiederholungen, Remixe und das Überspringen von Beats eine neue 'zerhackte' und 'geschraubte' Version.

Cherish wendet diese Methoden und elektronische Musik auf Bewegung, Stimme und Körper an. Bekannte Klänge, Bilder und Bewegungen werden gesampelt und auf der Bühne aufgewühlt, verlangsamt und verfremdet.

Mit dem Wunsch, dem Publikum mehrere Stimmen zu präsentieren, arbeitet Cherish mit dem Distorted Rap Choir zusammen: einem lokal gegründeten Chor aus nicht-professionellen Teilnehmer\*innen.

Während zweier Labor-Workshop-Tage lernst du die 'chopped & screwed'-Methode kennen und lernst eine Rap-Hymne von Cherish Menzo und Vocal Coach Daniel Bonsu.

Am Ende der zwei Tage wird die Rap-Hymne aufgenommen.

Die Audioaufnahme wird zum einen in die Klanglandschaft der Performance integriert.

Zum anderen werden die Aufnahme und dein Bild Teil der Website [www.distortedrapchoir.com](http://www.distortedrapchoir.com), die für die Zuschauer der Performance "DARKMATTER" über einen QR-Code im Abendprogramm sichtbar ist.

In jeder Stadt wird ein neuer lokaler Distorted Rap Choir aus Laien gebildet. Jede Aufnahme der Rap-Hymne durch den Distorted Rap Choir schließt sich an die vorherige an. Durch die Überlagerung der verschiedenen lokalen Distorted Rap Choir-Aufnahmen wächst der Chor während der Tournee in der Anzahl der Stimmen.

## **Wer kann teilnehmen?**

Im Rahmen des Projekts "DARKMATTER" möchte das Team mit den lokalen Teilnehmer\*innen der Distorted Rap Choirs einen kontinuierlichen Dialog über die Darstellung des Schwarzen Körpers in der darstellenden Kunst eröffnen.

Daher laden wir eine Vielzahl von Menschen aus der afrikanischen Diaspora mit unterschiedlichen Hintergründen und verschiedenen Alters (16+) ein, die daran interessiert sind, sich an der Suche nach anderen Geschichten und Verkörperungen zu beteiligen. Wir ermutigen auch Menschen ohne künstlerischen Beruf oder Hintergrund, sich zu bewerben.

## Wann und wo?

Die Labor-Workshop-Tage finden statt am:

**21.8., 18:00–22:00** (HAU3, Houseclub, Tempelhofer Ufer 10, 10963 Berlin)

**22.8., 19:30–22:00** (HAU3, Houseclub, Tempelhofer Ufer 10, 10963 Berlin)

Der Workshop findet auf Englisch statt.

Wir bitten dich, an beiden angegebenen Terminen anwesend zu sein, da dies Voraussetzung für die Teilnahme ist.

## Vergütung

Für die Aufnahme der Rap-Hymne und deren Verwendung bei der Aufführung und auf der Website erhältst du eine Pauschale von 100 EUR.

An beiden Workshop-Tagen stellen wir Snacks und Wasser zur Verfügung.

Ihr erhaltet zwei Einladungen für die "DARKMATTER"-Performances, die am 24.–26.8., 21:00 im HAU2 (Hebbel am Ufer) stattfinden.

## Wie kann man sich bewerben?

Du kannst dich bis zum **9. Juli** bewerben, indem du deinen Namen, dein Alter, ein Foto von dir und ein paar Sätze über deine Motivation zur Teilnahme per Mail an [opencall@tanzimaugust.de](mailto:opencall@tanzimaugust.de) schickst.

Wir melden uns dann bis zum 16. Juli bei dir.

"DARKMATTER" wird von GRIP und Frascati produziert und in Berlin von Tanz im August präsentiert.

Mehr Infos zu Cherish Menzo gibt es auf

<https://www.grip.house/maker/cherish-menzo/> + [www.frascatiproducties.nl/Cherish-Menzo](http://www.frascatiproducties.nl/Cherish-Menzo).

Infos zu den bisherigen lokalen Distorted Rap Choires: [www.distortedrapchoir.com](http://www.distortedrapchoir.com)