

WORKSHOP

Animal Pop Workshop

Jecko Siompo, Jakarta/Indonesien

30. AUG – 03. SEP, 15 – 18 h, HAU 3

Teilnehmerzahl begrenzt/ participants limited, alle Level/ all levels

Language: English

150 Euro/ 125 Euro erm. / red.

www.jeckosdance.com


Animal Pop nennt Jecko Siompo seinen Bewegungsstil, der Tierbewegungen mit HipHop und dem traditionellen Känguruh-Tanz Papuas kombiniert. Charakteristisch für den Animal Pop sind geerdete und impulsive Bewegungen sowie ein blitzschnelles Reaktionsvermögen, das Jecko als "Dschungel-Instinkt" bezeichnet. Der Workshop richtet sich an alle, die mehr über den traditionellen Tanz in Papua sowie dessen Verwandtschaft mit dem HipHop erfahren wollen: "Wie in den traditionellen Tänzen aus Papua berührt die HipHop-Kultur den Boden. Beide Tanzformen ziehen auf unterschiedliche Weise ihr Kraft daraus. HipHop scheint den Boden verlassen zu wollen, während Papuaner versuchen, dem Boden näher zu kommen."

***Animal Pop** is what Jecko Siompo calls his style of movement; it combines animal movement with HipHop and Papua's traditional kangaroo dance. Grounded and impulsive moves as well as an ability to react with lightning speed (what he calls "jungle instinct") are characteristic for Animal Pop. The workshop is aimed at everyone who wants to learn more about traditional Papuan dance and its relationship to HipHop: "As in the traditional Papuan dances, HipHop culture touches the floor. Both dance forms extract their power from the floor in a different way. HipHop seems to want to leave the floor, while Papuans try to get closer to the floor."*

Bewerbung/Application:

Bewerbungen bitte bis 16. Juli mit künstlerischem Lebenslauf und kurzem Motivationsschreiben an workshops@tanzimaugust.de oder per Post an die TanzWerkstatt Berlin, Klosterstraße 68, 10179 Berlin.

Please send applications till 16th of July with an artistic resumé and a short statement of interest to workshops@tanzimaugust.de or by mail to TanzWerkstatt Berlin, Klosterstraße 68, 10179 Berlin.



Jecko Siompo wurde 1975 in Jayapura, West Papua/Indonesien geboren. Nach einer Ausbildung in traditionellem Tanz am Jakarta Arts Institute (IKJ) ging er 1999 in die USA, wo er sich vom HipHop der New Yorker B-Boys inspirieren ließ. 2002 kam er mit einem Stipendium des Goethe-Instituts Jakarta ans Folkwang Tanzstudio in Essen. Jecko lebt und arbeitet in Jakarta, wo er mit seiner Kompanie Jecko's Dance seit 2003 zahlreiche Produktionen entwickelte. Er ist einer der wenigen indonesischen Choreographen, dessen Arbeit international präsentiert wird. Sein Stück "Terima Kost" (Room Exit), das im Rahmen von Tanz im August 2010 zu sehen sein wird, wurde 2007 uraufgeführt, im Jahr 2009 neu besetzt und unter anderem beim Singapore Arts Festivals und auf Kampnagel Hamburg gezeigt.

Je weiter Jecko Siompo sich von seiner Heimat entfernte, desto wichtiger wurde ihm die eigene Tanztradition. Deshalb sagte einer seiner Künstlerkollegen über ihn, er sei brillant, aber faul. Jemand mit einem solchen kreativen Potenzial solle sich lieber von seinen Ursprüngen emanzipieren, anstatt ständig zum Bewegungsmaterial der Tänze Papuas zurückzukehren. Jeckos Kommentar hierzu lautet, er mache keinen papuanischen Tanz, sondern Tanz über Papua, für den er das Temperament und die Prinzipien der papuanischen Kultur in einer modernen Form auf die Bühne bringt.



Jecko Siompo was born in Jayapura, West Papua/ Indonesia in 1975. After studying traditional dance at the Jakarta Arts Institute (IKJ), he went to the USA in 1999 where New York's B-Boys inspired him. In 2002, he attended the Folkwang Tanzstudio in Essen on a grant from the Jakarta Goethe Institute. Jecko lives and works in Jakarta, where since 2003 he has been developing numerous productions with his company, Jecko's Dance. He is one of the few Indonesian choreographers whose work is presented internationally. His piece „Terima Kost" (Room Exit), which will be shown at Tanz im August in 2010, was premiered in 2007, newly cast in 2009 and shown at the Singapore Arts Festival at Kampnagel Hamburg, among others.

The further Jecko Siompo moved from his home country, the more important did his own dance tradition become. This is why one of his colleagues once said that he is brilliant, but lazy. Someone with such great creative potential should emancipate himself from his origins, instead of constantly returning to the movement material inherent in Papua's dances. Jecko's comment: he doesn't make Papuan dance, but dance about Papua for which he brings the temperament and the principles of Papuan culture on stage in a modern form.